

муниципальное образование город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 93
имени Кронида Обойщикова

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1
от 30 августа 2021 года
Председатель педсовета
_____ Дегтярева О.Н.
Подпись руководителя ОУ _____ ФИО.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ литературе _____
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс)

основное общее образование, 5-9 классы
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 442

Учитель или группа учителей разработчиков рабочей программы
Скоробогатая Марина Михайловна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 93

Программа разработана в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом основного общего
образования (ФГОС ООО) (приказ Министерства образования и науки РФ от
17 декабря 2010 № 1897(с изм. от 11.12.2020)

с учетом основной образовательной программы основного общего
образования МАОУ СОШ № 93, утверждённой педагогическим советом
МАОУ СОШ № 93 (пр. № 1 от 30.08.2021 г.), рабочей программы воспитания
МАОУ СОШ № 93, утверждённой педагогическим советом (пр. № 19 от
30.04.2021 г.)

с учетом УМК: Примерная программа по литературе//Примерные
программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы. М.: Просв., 2011,
рабочей программы курса Литература для 5-11 классов/ Программа по
литературе для 5-11 классов. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин,
В.А. Чалмаев.- Москва, «Русское слово», 2016 г.

(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной

литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 класса к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к

достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

2. *Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

3. *Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на

изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7. *Трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8. *Экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и

оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

1. выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и

явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

2. устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
3. с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
4. выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
5. выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
6. самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

1. использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
2. формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
3. формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
4. проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
5. оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
6. самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
7. прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

1. применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и

отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

2. выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

3. находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

4. самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

5. оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

6. эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1. Общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2. Совместная деятельность (сотрудничество): использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений,

«мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1. самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
2. самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
3. эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
4. принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • работать с разными источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.
6 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них

	<p>пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p><i>воплощение нравственного идеала русского народа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</i>
7 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<p>Устное народное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • сопоставлять былину и её интерпретацию средствами других 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов</i>

	<p>искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • выявлять характерные художественные особенности былины; • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских былин. 	<p>для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.</p>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • <i>дифференцировать</i> элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • <i>сопоставлять</i> произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя); • <i>вести</i> самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
8 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • <i>дифференцировать</i> элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • <i>сопоставлять</i> «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно

	<p>современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, 	<p><i>оценивать их;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
9 класс		
	Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

Количество часов в рабочей программе не совпадает с количеством часов в авторской программе, так как в регионе предусмотрено 34 учебные недели. Авторская программа рассчитана на 455 часов в год, а в рабочей программе предлагается 462 часа на изучение предмета.

В 5, 6 классах количество часов в соответствии с учебным планом школы сократилось до 95 ч. в год и в 7 классе количество часов сократилось до 61 часа, так как 7 часов было отдано на изучение «Родной литературы(русской)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, составители ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края, 2021 г.». Таким образом, расхождение с авторской программой в этих классах составляет 10 часов. В каждом из этих классов по 1 резервному часу, что сокращает разрыв с авторской до 9 часов. Программа выполняется за счет уплотнения учебного материала. В 5 классе сокращено количество уроков на разделы «Из устного народного творчества», «Из древнерусской литературы» на 1 час, «Из литературы XIX века» - на 2 часа, «Из литературы XX века на 4 часа, «Из зарубежной литературы» - на 1 час. В 6 классе сокращено количество часов на изучение разделов «Из мифологии», «Из древнерусской литературы» по 1 часу, «Из литературы XIX века» на 2 часа, «Из литературы XX века» - на 3 часа, «Из зарубежной литературы»- 2 часа. В 7 классе авторская программа расходится с рабочей на 2 часа, один час предусмотрен программой как резервный, на 1 час сокращен раздел «Из древнерусской литературы». Программа выполняется за счет уплотнения учебного материала.

В 8 классе базисный учебный план школы предусматривает на преподавание литературы 3 часа в неделю (2ч. из Федерального компонента и 1ч. добавлен из части, формируемой участниками образовательного процесса на расширение изучения предмета), всего 102 часа в год. Расхождение в часах авторской и рабочей программы в 9 классе перекрывается за счет резервного времени.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

5-й класс (95ч.)

Введение(1 час)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки

«Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (7 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы, поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Краеведение: сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам; рассмотрение иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

Внедрение: подготовка к изданию и тиражированию альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

Из древнерусской литературы (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

Творческая работа: микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

Басни народов мира (1 час)

Эзоп. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет; притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Творческая работа: инсценирование басни, иллюстрирование басни.

Русская басня. (5 часов)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Вороной Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола, олицетворение.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Творческая работа: подготовка заочной экскурсии.

Внедрение: создание компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 часов)

А.С. ПУШКИН (6 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга.

А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога-тырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Творческая работа: составление вопросов к викторине; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

Внедрение: Театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

Поэзия XIX века о родной природе (1 час)

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

И.З.Суриков. «В ночном».

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

Творческая работа: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

Внедрение: рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения.

История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Краеведение: жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины/

Внедрение: составление презентации «Поле русской славы».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование.

Внедрение: книжная выставка.

И.С. ТУРГЕНЕВ (6 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Социальная

несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Краеведение: тургеневские места России.

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

Внедрение: создание компьютерной презентации для заочной литературно-краеведческой экскурсии «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часов)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; ритм, рифма, стих, строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений); идея, композиция (развитие представлений); образ (развитие представлений).

Краеведение: тургеневские места России. Детей и женщин в дореформенной России XIX века.

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

Внедрение: создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Злоумышленник», «Пересолил»: темы; приемы создания характеров и

ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Краеведение: создание презентации «По чеховским местам (Мелихово)».

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Внедрение: создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 час)

И.А. БУНИН (4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж; образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет, автобиографическое произведение.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Творческая работа: написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

А.И. КУПРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Творческая работа: устный портрет героя; отзыв-впечатление.

А.А. БЛОК (2 часа)

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове.

Творческая работа: составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

П.П. БАЖОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина, афоризм.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Творческая работа: устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)

Н.И. Рыленков «Сестрица Аленушка»;

Ю.В. Друнина «На носилках, около сарая...»;

С.С. Орлов «Когда это будет – не знаю...»;

А.И. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»;

В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»

Н.Н. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Творческая работа: викторина.

Возможные виды внеурочной деятельности: книжная выставка.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Краеведение: «В Овсянке В.П. Астафьева».

Творческая работа: иллюстрация учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

Внедрение: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; создание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

Е.И. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (2 ЧАСА)

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

Внедрение: составление сборника «Красота земли».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов)

Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии (первичные представления о данных понятиях).

Творческая работа: организация книжной выставки.

Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

Творческая работа: письменный отзыв об эпизоде.

М.ТВЕН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Творческая работа: устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН (1 час)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Творческая работа: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

6-й класс (95 ч)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (2 часа)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки. Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Краеведение: сказки в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (48 часов)

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана», фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

А.С. ПУШКИН (12 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (7 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами парус и море.

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести.

Теория литературы: повесть, художественное пространство, конфликт, деталь, ирония, юмор, сатира, идиллия, пародия, образ рассказчика, прототип, автобиографические мотивы.

Творческая работа: творческий проект «Н.В. Гоголь и Л.С. Пушкин».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

«Записки охотника»: особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык»

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская..», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение и втора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, имфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Налим», темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Краеведение: музеи А.П. Чехова.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов)

И.А. БУНИН (3 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.

Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти».

Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН (4 часа)

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН (6 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Внедрение: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

А.А. АХМАТОВА (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороко-вые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Внедрение: издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка — малая родина писателя».

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка — малая родина В.П. Астафьева».

Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2 часа)

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Я. В. ГРИММ (2 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

7-й класс (61 ч)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)

БЫЛИНЫ (1 час)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Творческая работа: сочинение-описание.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (1 час)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»), лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Краеведение: песенный фольклор региона.

Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине,

образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)

М.В. ЛОМОНОСОВ (1 час)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения.

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

Творческая работа: устное сочинение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25 часов)

А.С. ПУШКИН (5 часов)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки

нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вешем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Творческая работа: творческий проект «Н.В. Гоголь и Л.С. Пушкин».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий», тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Краеведение: заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Фонтан». Величие и бессилие человеческого разума.

Теория литературы: философская лирика, строфа, стопа, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, антитеза, сравнение, метафора, художественная идея.

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые, красота земли, стихотворение – медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гицербола, аллегория — развитие представлений).

Творческая работа: устное рисование.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений)

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь» (фрагмент) Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 часов)

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка».Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте

А.И. КУПРИН (1 час)

Рассказы «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

А.С. ГРИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Внедрение: сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические

мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (1 час)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(1 час)

Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Творческая работа: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

В.М. ШУКШИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Внедрение: создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

ПОЭЗИЯ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

ДЖ. СВИФТ (1 час)

Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги «Путешествия Гулливера». Характеристика структуры книги, определение объекта сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык.

Теория литературы: приключенческая литература, сказка, фантастика. Притча, роман. Сатира, ирония, гротеск

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купала.

8-й класс (102ч)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 часов)

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН (4 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 часов)

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА, В.А ЖУКОВСКИЙ.,Ф. РЫЛЕЕВ (4 часа)

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН (12 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба,

честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)». Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ (11 часов)

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

И.С. ТУРГЕНЕВ (6 часов)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Несжатая полоса», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А. А. ФЕТ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА) (4 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». М.А. Булгаков «Собачье сердце».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

В.П. АСТАФЬЕВ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

В.Г. РАСПУТИН (4 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

9-й класс (102 ч)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слова...» и традиции былинного эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических пере водов «Слова...».

Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...».

Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (14 часов)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.

Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм как литературное направление; сентиментализм как литературное течение; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Проектная деятельность: исследование истории жанров ли- тературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (72 часа) СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (11 часов)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как

литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западно- европейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям; письменный отзыв о спектакле; сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума». Проектная деятельность: литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова. Подготовка аудиоспектакля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого и литературного материала.

А.С. ПУШКИН (24 часа)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания»,

«Кинжал», «В. Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонти», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».

Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям А.С. Пушкина. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (16 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий»,

«Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется

желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Мой демон», «Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.

«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова

«Герой нашего времени».

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанрах эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; байронизм в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н.В. ГОГОЛЬ (11 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя- прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ- символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, аудиоспектакля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души». Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (5 часов) (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (5 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков (5 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (5 часов) (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

(5 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).

Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).

Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма

«Двенадцать»: Метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

1. Программа курса «Литература», 5-9 классы/ Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 208с. – (ФГОС. Инновационная школа).

2. Программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2016

3. Учебники для каждого года обучения (5—8 классы: автор — Г.С. Меркин; 9 класс: авторы — С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев):

4. Методические рекомендации для каждого класса (5—8 классы: автор — Ф.Е. Соловьёва; 9 класс: авторы С.А. Зинин, Л.В. Новикова).

5. Тематическое планирование для 5—8 классов (автор Ф.Е. Соловьёва):

Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020.

Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020

Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020.

6. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

7. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

8. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Образовательные электронные ресурсы

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкин.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.denlen.da.ru/> **Поговорим о русском...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

Гоголь Н.В.: <http://gogol.lit-info.ru/> <http://www.ngogol.ru/>

<http://nikolay-gogol.ru/> <http://www.nicolaygogol.org.ru/>

<http://www.domgogolya.ru/> <http://www.nikolay.gogol.ru>

Горький А.М.: <http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html>

<http://www.maximgorkiy.narod.ru/>

Грибоедов А.С.: <http://www.griboedow.net.ru/>

Карамзин Н.М.: <http://www.karamzin.net.ru>

Лермонтов М.Ю.: <http://www.lermontov.name/> <http://www.vrubel-lermontov.ru/>

<http://www.lermontov.info/> <http://www.tarhany.ru/museum/>

<http://lermontov.niv.ru/>

Пушкин А.С.: <http://pushkin.niv.ru/> <http://pushkin.novgorod.ru/>

Тургенев И.С.: <http://www.turgenev.org.ru/>

Электронные библиотеки

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).

<http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.

<http://www.kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы.

<http://litera.ru/stixiya/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия.

Материально-техническое оснащение

- Компьютер
- Принтер
- Сканер
- Мультимедийная доска
- Медиатека
- Видеотека учебных и художественных фильмов

Мультимедийные приложения к учебникам. Диски содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; упражнения, позволяющие проконтролировать качество усвоения материала; словари литературоведческих терминов для каждой темы; дидактические материалы и рубрики с дополнительной информацией различных областей культуры и искусства. Электронные приложения расширяют возможности учителей и учащихся, содержат ресурсы для подготовки к уроку, выполнения исследовательского проекта, проведения заочных экскурсий.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методической кафедры
учителей русского языка
и литературы МАОУ СОШ № 93
от 27 августа № 1

Скоробогатая М.М.

подпись руководителя МО, расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Мищенко Л.А.
« 27 » августа 2021 года

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Раздел	Кол часов	Темы	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1. Введение	1	«Книга – твой друг»	1	Работа с учебником и диском, лексическая работа.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
2. Из мифологии	3	Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Мифы «Пять веков». «Прометей», «Яблоки Гесперид»	3	Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение, составление таблицы, подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ, сообщение.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
3. Из устного народного творчества	7	1. Загадки «Пословицы и поговорки	2	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа; лексическая работа, создание комментария к иллюстрациям.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		2. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	2		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		3. Сказка «Падчерица».	1		Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		4. Развитие речи. Подготовка к сочинению. Анализ письменных работ	2		Гражданское воспитание, популяризация научных знаний среди молодежи
4. Из	2	1 Из « Повести временных	2	Пересказ текстов древнерусской	Гражданское воспитание,

древнерусской литературы		лет»: «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».		литературы; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение. Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.	популяризация научных знаний среди молодёжи Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
5. Басни народов мира.	1	Эзоп «Ворона и лисица». Жан де Лафонтен. «Лисица и виноград»	1	Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение, составление таблицы, подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ, сообщение.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
6. Русская басня	5	1. М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»	1	Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		2. В.И. Тредиаковский «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Басня «Ворон и Лиса»	1		Гражданское воспитание, популяризация научных знаний среди молодёжи Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		3. Басни И.А. Крылова. «Ворона и Лисица». «Демьянова уха», «Волк на	2		Патриотическое воспитание и формирование российской

		псарне», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок».			идентичности Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		4. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало»	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
7. Из литературы XIX века 35 ч					
7.1 А.С.Пушкин	6	1.Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. «Няне»	1	Выразительное чтение в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.	Гражданское воспитание, популяризация научных знаний среди молодёжи
		2)А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	3		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		3.А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». (отрывок).	1		Гражданское воспитание, популяризация научных знаний среди молодёжи Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		4 Образы природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога»	1		Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание

7.2 Поэзия XIX века о родной природе	1	М.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», Е.Баратынский «Весна!Весна! как воздух чист»;Ф.Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...» А.Фет «Чудная картина»	1	Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание Гражданское воспитание, популяризация научных знаний среди молодёжи
7.3 М.Ю. Лермонтов	5	1. Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино».	3	Выразительное чтение наизусть; письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарём; работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма(мультфильма, презентации)	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание Гражданское воспитание
		2. Развитие речи. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Анализ письменных работ	2		
7.4 Н.В. Гоголь	3	1)Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя .Повесть		Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ; художественный	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание

		«Ночь перед Рождеством»		пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.	
7.5 И.С. Тургенев	6	1)Детские впечатления И.С.Тургенева. рассказ «Муму».	5	Лексическая работа; краткий выборочный пересказ; художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану;	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		2.Развитие речи. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1	письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); сообщение; письменный рассказ о герое.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
7.6 Н.А. Некрасов	4	1)Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».	4	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни	Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
7.7Л.Н. Толстой	5	1)Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». рассказа.	3	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		2. Развитие речи Подготовка к	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое

		сочинению. Анализ письменных работ.			воспитание
7.8А.П. Чехов	5	1)Детские и юношеские годы. Рассказы «Злоумышленник». «Пересолил».	3	Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв;	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
		2. Развитие речи. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни. Анализ творческих работ	2	формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
8.Из литературы XX века 31					
8.1И.А. Бунин	4	1. Детские годы И.А. Бунина.Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».	2	Лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; характеристика персонажей.	Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		2.Рассказы «В деревне»,«Подснежник».	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
8.2Л.Н. Андреев	3	1.Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче».	3	Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
8.3А.И. Куприн	3	1.Краткие сведения о писателе. Рассказ	2	Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование;	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое

		«Золотой Петух»		сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.	воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
		2. Развитие речи Обучение анализу эпизода.	1		Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
8.4 А.А. Блок	2	1. Детские впечатления. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	2	Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщений.	Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
8.5 С.А. Есенин	3	1. Детские годы С.А. Есенина. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	3	Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
8.6 П.П. Бажов	3	1. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок»	3	Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание

8.7 А.П. Платонов	3	1.Краткие сведения о писателе.Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». Рассказ «Цветок на земле».	3	Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
8.9Из поэзии о Великой Отечественной войне	2	1.Н.И. Рыленков «Сестрица Алёнушка», Ю.В. Друнина «На носилках, около сарая...», С.С. Орлов «Когда это будет- не знаю...»,А.И. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»	2	Выразительное чтение, чтение наизусть, работа с репродукциями картин русских художников, составление таблицы, работа с учебником, подготовка сообщения	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
8.10 Н.Н. Носов	2	1.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Три охотника»	2	Выразительное чтение по ролям; работа с учебником; (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
8.11В.П.Астафьев	2	1)Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	2	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану;	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности

				подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников	
8.12 Е.И. Носов	2	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас»	2	Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.	Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
8.13 Родная природа в произведениях писателей XX века	2	1) В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья». В.И. Белов. «Весенняя ночь». В.Г. Распутин. «Век живи – век люби».	2	Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирических произведений.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
9. Из зарубежной литературы			10		
9.1 Д. Дефо	2	1. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок)	2	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения, заполнение рефлексивной таблицы, письменный отзыв о герое.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
9.2 Х.К. Андерсен	2	1. Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей».	2	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей;	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание

				подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения, заполнение рефлексивной таблицы, письменный отзыв о герое.	
9.3 М. Твен	3	1.Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок)	3	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
9.4Ж. Рони-Старший	1	Повесть «Борьба за огонь».	1	Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
9.5Дж. Лондон	1	1.Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише»	1	Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
9.6 А. Линдгрэн	1	1.Краткие сведения о писательнице. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1	Выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
ИТОГО	95				

6-й класс

Общее количество часов – 95

Количество часов по развитию речи – 13

6 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1. Введение	1	О литературе, читателе и писателе	1	Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.	Гражданское воспитание, популяризация научных знаний среди молодёжи
2. Из греческой мифологии	2	1. Гомер «Одиссея». («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)	2	Выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
3. Из устного народного творчества	3	Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадынок победил одноглазого великана». «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	3	Художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений.	Гражданское воспитание, популяризация научных знаний среди молодёжи Духовно-нравственное воспитание, эстетическое

					воспитание Патриотическое воспитание формирование русской идентичности
4.Из древнерусской литературы	3	1.«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение Владимира Мономаха» (фрагмент)	3	Выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
5. Из литературы XVIII века	3	1.М.В.Ломоносов. Годы учения Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	3	Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание Гражданское воспитание, популяризация научных знаний среди молодежи Гражданское воспитание, популяризация научных знаний среди молодежи

6.Из русской литературы XIX века	48				
6.1В.А.Жуковский	3	1. В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. Баллада «Светлана».	3	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.	Трудовое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
6.2А.С.Пушкин	12	1.Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Пушкин в литературной жизни Петербурга Лирика природы «Зимний вечер», «Зимнее	3	Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения;	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		2.А.С. Пушкин «Дубровский».	7	инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское,	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		3. Развитие речи. Мастерская творческого письма. Анализ творческих работ			Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального

				Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.	благополучия
6.3 М.Ю.Лермонтов	7	1.М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко», «Утес», «Листок»	5	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		2. Развитие речи. Обучение анализу стихотворения	1		Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
6.4Н.В.Гоголь	5	1.Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Миргород». Повесть «Старосветские помещики»	4	Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		2. Развитие речи. Подготовка к сочинению.	1		

				таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	
6.5 И.С.Тургенев	4	1.И. С. Тургенев. «Записки охотника»: Проблематика и своеобразие рассказа И. С. Тургенева «Бирюк» Стихотворения И.С. Тургенева «В дороге». Стихотворения в прозе : « Два богача», «Воробей», «Русский язык»	4	Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
6.6 Н.А.Некрасов	2	1.Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство! У каждых дверей...	2	Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
6.7 Л.Н.Толстой	5	1.Повесть «Детство» (отдельные главы): « Матап «Что за человек был мой отец?», « Детство»	3	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение;	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		2,Рассказ «Бедные люди»	1	подготовка сообщения; составление цитатного	Физическое воспитание,

				плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.	формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		3. Развитие речи. Сочинение «Что значит – быть добрым?»	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
6.8 В.Г.Короленко	5	1.Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»	4	Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
		2. Развитие речи. Сочинение «Мой друг Вася»	1		Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
6.9 А.П.Чехов	5	1.Юмористические и сатирические и рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий»	3	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с терминами; работа с	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

		2. Развитие речи. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	2	учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
7.Из русской литературы XX века 26					
7.1 И.А.Бунин	3	1. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «не видно птиц...», рассказ «Лапти»:	3	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
7.2 А.И.Куприн	4	1.А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель». Рассказ «Тапер»	3	Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с тернами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
		2. Развитие речи. Письменная работа	1		
7.3 С.А.Есенин	2	1.Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»; «Разбуди меня завтра рано...»:	2	Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами;	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое

				подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.	воспитание
7.4 М.М.Пришвин	6	1.Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»	4	Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		2. Развитие речи. Сочинение по сказке-были. Анализ письменных работ	2		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
7.5 А.А.Ахматова	2	1.Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	2	Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
7.6 Из поэзии о Великой Отечественной войне	2	1.М.В Исаковский «В прифронтовом лесу», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной», К.Симонов «Жди меня, и я вернусь», Р.Г. Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые, роковые...	2	Выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.

7.7 В.П.Астафьев	5	1.Рассказ «Конь с розовой гривой»	4	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафия к сочинению.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		2. Развитие речи. Сочинение по рассказу	1		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
7.8 Н.М.Рубцов	2	1.Н. М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей» «Тихая моя родина»	2	Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
8.Из зарубежной литературы 9					
8.1 «Сказка о Синдбаде-Мореходе». Из книги «Тысяча и одна ночь»	2	1.Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе»	2	Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником, заполнение таблицы; подготовка выставки книг, сопоставление рассказа и картин художников	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
8.2 Братья Гримм	2	Краткие	2	Лексическая работа;	Духовно-

		сведения о писателях Гримм. Сказка «Снегурочка»		выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения: заполнение таблицы; подготовка выставки книг	нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
8.3 О.Генри	2	1)Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих». Новелла « Дары волхвов»	2	Лексическая работа; пересказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
8.4 Дж. Лондон	3	Рассказ «Любовь к жизни»	3	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
ИТОГО	95				

7-й класс

Общее количество часов- 61

Количество часов по развитию речи-1

7 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Литературные роды, жанры. Личность автора	1	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
Из устного народного творчества	2	1. Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Русские народные песни	2	Подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.	Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Из древнерусской литературы	2	1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2	Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин..	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
Из русской литературы XVIII века	5	1 М.В.Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода не день восшествия ...» (отрывок), «Предисловие о пользе книг славянских в русском языке» (отрывок)	2	Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		2. Биография Г.Р.Державина. «Властителям и судиям»	1	Лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника;	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.

				сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями. Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах	Экологическое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		3. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. «Недоросль»	2		
Из русской литературы XIX века 25					
А.С.Пушкин	4	1.Тема дружбы, долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...» Человек и природа в поэзии Пушкина: «Туча». Тема власти, жестокости: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава» (в сокращении).	4	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
М.Ю.Лермонтов	3	1.Стихотворения: «Три пальмы (Восточное сказание), «Родина».	1	Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
		2.«Песня про купца Калашникова».	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
Н.В.Гоголь	4	1.Повесть «Тарас Бульба».Тематика и проблематика	3	Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		2. Развитие речи. Мастерская творческого письма	1		Физическое воспитание,

					формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
И.С.Тургенев	2	1.«Записки охотника».Рассказ «Хорь и Калиныч». Рассказ «Певцы». Стихотворение И.С. Тургенева «Нищий»	2	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
Ф.И. Тютчев	1	1.Краткие сведения о поэте. Стихотворения :»С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.	Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
А.А. Фет	1	1.Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».	1	Выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
Н.А.Некрасов	2	1.Краткие сведения о поэте. Доля народа – основная тема произведений Н.А. Некрасова	1	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		2. Поэма «Русские женщины» Судьба русской женщины, любовь и чувство	1		Духовно-нравственное воспитание,

		долга			эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
М.Е.Салтыков-Щедрин	2	1)Краткие сведения о писателе. Сказки:«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,«Дикий помещик»	2	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
Л.Н.Толстой	1	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. «Севастопольские рассказы». Рассказ «Севастополь в декабре месяце»	1	Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
Н.С. Лесков	2	1) «Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша».	2	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.	Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Поэзия IX века о России	1	1.Н.М. Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.Н.Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край»	1	Выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
А.П.Чехов	2	1.Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь» (фрагмент)	2	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
Из русской литературы XX века	19				Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание,

					трудовое воспитание. Экологическое воспитание
И.А.Бунин	2	1. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». «Как я пишу».	1	Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		2. Рассказ «Кукушка»	1		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
А.И.Куприн	1	1. Рассказ «Чудесный доктор»	1	Лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
М.Горький	2	1. Повесть «Детство» (главы по выбору).	1 1	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
		2«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
А.С.Грин	1	1) Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса»	1	Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод;	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание,

				литературная композиция «Мечты сбываются».	эстетическое воспитание
В.В.Маяковский	1	1. Стихотворение «Необычайное приключение...». Проблематика стихотворения, особенности раннего творчества	1	Выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
С.А.Есенин	1	1.«Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»	1	Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
И.С.Шмелев	1	1.«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Автобиографические мотивы романа «Лето Господне»(глава «Яблочный Спас»	1	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.	Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
М.М.Пришвин	1	1.Тема и основная мысль рассказа М. Пришвина «Москва-река»	1	Составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
К.Г.Паустовский	2	1.Повесть «Мещерская сторона» Чтение и обсуждение фрагментов.	2	Лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
Н.А.Заболоцкий	1	Тема и художественная идея стихотворения Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться»	1	Лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое

				заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.	воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
А.Т.Твардовский	2	1. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	1	Различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		2. Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1		Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	1. Н.П.Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало»	1	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.	Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Б.Л.Васильев	1	1. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.	1	Выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
В.М.Шукшин	1	1. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. Рассказ «Чудик»	1	Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
Поэты XX века о России	1	1. Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов 20 века	1	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.

				текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.	Экологическое воспитание
Из зарубежной литературы	7				Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
У. Шекспир	1	1.Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов	1	Составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть, прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Мацуо Басё	1	1.Образ поэта. Знакомство со стихотворениями. Их тематикой, своеобразием образов и структуры.	1	Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Дж. Свифт	1	1.Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги «Путешествия Гулливера»	1	Сообщение о жизни Дж. Свифта; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
Р.Бёрнс	1	1.Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений.	1	Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
Р.Л. Стивенсон	1	1.Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ Приёмы создания образов.	1	Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое

				«Остров сокровищ» 1999 года	воспитание
А.Де Сент-Экзюпери	1	1.Краткие сведения о писателе. Основные события и позиция автора в повести «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц»	1	Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Я. Купала	1	1.Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.	Патриотическое и формирование российской идентичности
ИТОГО	61				

8-й КЛАСС

Количество часов на изучение произведений- 84

Количество часов на развитие речи- 18

8 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1.Введение	1	Художественная литература и история	1	Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.	Патриотическое и формирование российской идентичности

2.Из устного народного творчества	3	1.Исторические песни XVI «Иван Грозный молится о сыне» Исторические песни XVII века «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. Солдатские песни	3	Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.	Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
3.Из древнерусской литературы	4	1.«Житие Сергия Радонежского». «Слово о погибели русской земли»,«Житие Александра Невского».	3	Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		2.Развитие речи. Сочинение	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
3.Из русской литературы XVIII века	6				Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
3.1 Г.Р.Державин	2	1.Г.Р. Державин- поэт и государственный деятель. «Вельможа»	2	Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на	Духовно-нравственное воспитание,

		Г.Р.Державин. Ода «Памятник»		вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.	эстетическое воспитание
3.2 Н.М. Карамзин	4	1. Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Повесть «Бедная Лиза»	3	Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		2. Развитие речи. Творческая мастерская	1		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
4. Из русской литературы XIX века			55		
4.1 Поэты Пушкинского круга. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев	4	1. Поэты Пушкинского круга. В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Невыразимое»	3	Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
		2. К.Ф. Рылеев. Дума «Иван Сусанин»	1		Патриотическое воспитание

					нравственное воспитание, эстетическое воспитание
4.2 А.С. Пушкин	12	1. Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине»	3	Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпитафиями к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		2. Роман «Капитанская дочка»	8		Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		3. Развитие речи. Защита рефератов	1		Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
4.3 М.Ю. Лермонтов	4	1. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри»	4	Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
4.4 Н. В. Гоголь	11	1. Основные вехи биографии	9	Лексическая работа;	Духовно-

		писателя. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель»		различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями;	нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		2. Развитие речи. Сочинение по комедии. Анализ творческих работ	2	подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
4.5 И.С. Тургенев	6	1. И. С. Тургенев. Основные вехи биографии. Повесть «Ася»	4	Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		2. Развитие речи. Обучение написанию сочинений. Анализ творческих работ.	2		Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
4.6 Н.А. Некрасов	4	1. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Несжатая полоса», «Зеленый шум»	3	Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа;	Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		2. Развитие речи. Анализ	1		Духовно-

		письменных работ		сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.	нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
4.7 А.А. Фет	4	1.Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета:«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты»... «Учись у них – у дуба, у березы»	3	Лексическая работа, выразительное чтение, устное рисование , письменный ответ на вопрос, работа с иллюстрациями, подбор цитат к сочинению-описанию, исследовательская работа с текстом	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		2.Тема любви:стихотворение «Шепот, Легкое дыхание...»	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
4.8 А.Н. Островский	5	1. А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка».	3	Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		2. Развитие речи. Защита рефератов	2		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
4.9 Л.Н. Толстой	5	1.Л.Н. Толстой. Основные вехи	1	Выразительное чтение;	Физическое

		биографии писателя. «Отрочество»(обзор, главы повести) Подготовка к сочинению.		различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.	воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		2. Рассказ «После бала».	3		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
		3. Развитие речи. Подготовка к сочинению	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
5. Из русской литературы XX века 28					
5.1 М.Горький	4	1.М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра»	2	Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		2. Рассказ «Мой спутник» (обзор)	1		Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		3. Развитие речи. Мастерская творческого письма	1		Гражданское воспитание,

					физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
5.2 В.В. Маяковский	3	1. В.В. Маяковский .Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворениях В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»	3	Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
5.3 О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)	4	1. Н.А. Тэффи. «Свои и чужие»	1	Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		2. М. Булгаков. «Собачье сердце»	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
		3. М. Зощенко «Обезьяний язык»	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание

5.4 Н.А. Заболоцкий	3	1.Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищущ гармонии в природе...» «Некрасивая девочка», «Старая актриса». Тема творчества	2	Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.	Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности
		2.Развитие речи. Сочинение «Что есть красота?»	1		Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
5.5 М.В. Исаковский	3	1.Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату»	2	Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание; различные виды чтения; цитатный план музыкальных записей.	Духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		2.Развитие речи. Анализ стихотворения «Три ровесницы»	1		Духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
5.6 А.Т. Твардовский	3	1.А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. Поэма «За далью даль».	2	Различные виды чтения; цитатный план.	Духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудоу воспитание.

					Экологическое воспитание
		2. Развитие речи. Анализ главы «Две кузницы»(по плану в учебнике)	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
5.7 В.П. Астафьев	4	1. В.П. Астафьев.Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	3	Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		2. Развитие речи. Эссе на самостоятельно сформулированную тему	1		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
5.8 В.Г. Распутин	4	1. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Уроки французского»	3	Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
		2. Развитие речи. Анализ письменных работ	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание

6. Из зарубежной литературы 5					
6.1 У. Шекспир	3	1.Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты)	3	Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
6.2 М. Сервантес	2	1.Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа.	2	Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
ИТОГО	102				

9-й класс

Количество уроков на изучение произведений – 85

Количество уроков по развитию речи – 17

9 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1.Введение	1	Немеркнувшее Слово: вехи истории отечественной литературы	1	Лексическая работа; работа с материалами учебника; оформление тезисов	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
2.Из древнерусской литературы	5	1. Жанровое и тематическое разнообразие древнерусской литературы.«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы ьстрой поэмы.	4	Различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		2. Развитие речи. Классное сочинение по	1		

		поэме «Слово...»		иллюстрациями; работа с таблицей.	формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
3. Из русской литературы XVIII века	14	1. Формирование «новой русской литературы» в XVIII веке. Самобытный характер русского классицизма	2	Различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		2. М.В. Ломоносов. Литературная и общественная деятельность. «Ученый и поэт»	3		Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		3. Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин). Обзор. Писатели «горога плана». В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин. Обзор	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		4. Г.Р. Державин. Личность. Творчество. «Путешествие из Петербурга в Москву»	2	Различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		5. Н.Н. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. «История государства Российского»	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
		6. Развитие речи. Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века. Анализ письменных работ	3		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
4. Русская литература первой половины XIX века 72					
11 4.1 Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века		1. Особенности формирования русской романтической литературы.	2	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту	Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		2. Поэзия К.Н. Батюшкова	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		3. Творчество В.А. Жуковского	3		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		4. Поэты-элегрики и представители гражданского романтизма.	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое

				воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание	
		5. Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века	2	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание	
4.2 А.С.Грибоедов	10 часов	1)Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1	Чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		2.Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	7		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		3.Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
4.3 А.С.Пушкин	24 часа	1.Основные вехи жизненного и творческого пути А.С. Пушкина	2	Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
	2.Лицейская лирика А.С. Пушкина	1	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.		
	3.Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина петербургского периода	1	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия		
		4. Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина	2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности	

		5. Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина	1		Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		6. Интимная лирика А.С. Пушкина	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		7. Трагедия «Борис Годунов»	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		8. Нравственные уроки маленьких трагедий. «Моцарт и Сальери»	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
		9. Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		10. Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина	1		Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		11. Развитие речи. Сочинение по лирике, прозе, драматургии А.С. Пушкина	2		Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		12. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	5		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		13. Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание

4.4 М.Ю. Лермонтов	16	1. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	2	Различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
		2. Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		3. Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова	1		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		4. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		5. Интимная лирика М.Ю. Лермонтова	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
		6. Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова	1		Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		7. Образ «потерянного поколения» в лирике М.Ю. Лермонтова	1		Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		8. Развитие речи. Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание

		9. Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению	5		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		10. Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
4.5 Н.В. Гоголь.	11 часов	1. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя	2	Пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		2. Поэма «Мертвые души»	7		Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		3. Развитие речи. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	2		Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
5. Русская литература второй половины XIX века	5 часов	1. Развитие традиций отечественного реализма в литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально- психологической прозы. Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса. Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
		2. Лирическая ситуация 50-80 –х годов XIX	1		Духовно-нравственное

		века		сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.	воспитание, эстетическое воспитание
		3.Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра	1		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		4.Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания	1		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		5.Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики	1		Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание. Экологическое воспитание
					Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
6.Из русской литературы XX века	5 часов	1.Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн)	1	Различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
		2.Серебряный век русской поэзии.	1		Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности Гражданское воспитание,

		3.Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека»	1	близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом. Работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями;	физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		4.Литературный процесс 50-80-х годов. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор»	1	составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов;	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание Трудовое воспитание
		5.Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов	1	определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.	Гражданское воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
ИТОГО	102				