

муниципальное образование город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 93
имени Кронида Обойщикова

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1
от _____ августа 2021 года
Председатель педсовета
_____ Дегтярева О.Н.
Подпись руководителя ОУ ФИО.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ изобразительному искусству
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 135

Учитель Волкова Н.В., Вишнякова Е.Б.

Программа разработана в соответствии с примерной основной образовательной программой по изобразительному искусству начального общего образования 2020 г. и на основе авторской программы 1-4 классы /Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, О.А. Кобловой, Т.А. Мухиной: Москва «Просвещение», 2015г. в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования
(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ К КОНЦУ 4 КЛАССА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство», в том числе:

1. Патриотическом воспитании

Развиваемость чувства патриотизма осуществляется на занятиях изобразительного искусства в процессе художественно-творческой деятельности обучающихся. На уроках изобразительного искусства они

рисуют пейзажи, отображая тем самым любовь к своей родине. «Исследования по проблеме детского художественного творчества показывают, что освоение детьми различных видов искусства стимулирует формирование их художественно-творческой деятельности». На уроках-беседах обучающиеся изучают историю и культуру своего народа, затем выполняют задания на тематические сюжеты, развивается чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

2. Гражданском воспитании и нравственном воспитании детей на основе Российских традиционных ценностей

Чтобы школьники видели мир во всем великолепии, богатстве красок, необходимо развивать *духовно-нравственные качества* обучающихся, а также специальные, предметные и общеинтеллектуальные умения; анализировать состояние души и окружающего мира, осознанно выбирать средства для их отображения, прогнозировать создаваемый художественный образ, то есть результат деятельности, оценивать его. Таким образом, необходимо развить у учащихся умения организации самостоятельной деятельности, чтобы дети могли украшать свою жизнь. Программа направлена на воспитание и изучение духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважении к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре, уважительном отношении к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимании особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

3. Эстетическом воспитании

Эстетическое воспитание в ИЗО 1-4 класс направлено на формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие — организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей. Эстетическое

воспитание и развитие детей осуществляются с помощью системы эстетического воспитания. Ее сердцевиной является воздействие средствами-искусства, и на его основе осуществляется художественное воспитание, образование и развитие учащихся. Художественное воспитание — целенаправленный процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, переживать, любить, оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности. Художественное образование — процесс освоения школьниками совокупности искусствоведческих знаний, умений, навыков, формирования у них мировоззренческих установок отношения к искусству и художественному творчеству, на сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

4. Физическом воспитании и формировании культуры здоровья

Забота о здоровье ребенка- это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил... и не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил.

Главная цель педагогической деятельности: развитие коммуникативных и творческих способностей, укрепление психического и физического здоровья, формирование привычки к здоровому образу жизни, через решение следующих задач:

- повышение уровня развития творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильность физической и умственной работоспособности.

Учитывая особенности детей, нужно найти наиболее рациональные и эффективные пути стимулирования их гармоничного развития. Познавательная деятельность носит не только творческий характер, но оказывает влияние на развитие всех сторон личности и сферу познавательного развития и в этом плане педагогу отводиться особая роль. Педагог должен создать комфортные условия для творческого самовыражения и развития личности. Формирование у учащихся способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, приобщаться к художественной и творческой деятельности происходит именно на занятиях.

Изменение окружающей жизни диктует современным педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания *на основе современных методов и новых технологий.* Их

применение в педагогической деятельности служит залогом успешного развития и результативного обучения детей. Нужно сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия.

Успех работы по развитию и воспитанию детей невозможен без совместной деятельности всех педагогов, труд которых направлен в первую очередь на сохранение здоровья детей. Здоровьесбережение становится приоритетным направлением в работе учреждений, так как по данным медицинской статистики, количество дошкольников с хроническими заболеваниями увеличивается с каждым годом.

5. Трудовом воспитании

Все, что нас окружает – создано трудом и руками человека. Труд – основа жизни. Труд воспитывает в человеке многие качества: дисциплину, настойчивость, глазомер, усидчивость, внимательность. Труд формирует из ребенка человека.

Младший и средний школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования «творческой личности», так как они свободно отображает действительность, посредством своего оригинального видения, не задумываясь над похожестью изображения. Для них важна эмоциональная сущность изображаемого, которую он показывает, смело, со своей внутренней правотой, иногда ломая стереотипы восприятия этого предмета взрослыми. Вместе с тем, учащиеся младшего и среднего школьного возраста обладают повышенной восприимчивостью и впечатлительностью, непосредственностью реакций, ярко выраженным стремлением усваивать новое.

Привычка к труду, причем вообще к труду в целом, должна воспитываться с ранних лет. Умственный труд - это тоже такое занятие, которое нужно воспитывать. Урок изобразительного искусства воспитывает привычку к труду, к ответственности. Этот предмет дает возможность быстрее увидеть результат своей деятельности, чем, допустим математика. Во многом эта позиция дает возможность ребенку, потом с большим успехом решать какие-то жизненные задачи и ситуации, которые возникают. Для многих учащихся очень важно видеть результат своего труда, знать, что эти вещи не выбрасываются, что они нужны им, нужны родителям, нужны людям, которые их окружают, в этом случае будет результат. И поэтому повсюду в школе постоянно проводятся выставки на разные календарные даты, например «Новый год», «8 марта» и т.п.

6. Экологическом воспитании

На сегодняшний день существует много пробелов в воспитательной работе школьников. Особенно остро данная проблема стоит в воспитании экологической культуры подрастающего поколения. Переоценка идеологических и социальных ценностей, отсутствие новых общественных

ориентиров в воспитании привело к массе негативных явлений среди молодёжи и подростков. Экологическое направление, которое использую на предметах ИЗО должно формировать создание устойчивой мотивации и потребности школьников в активном познании мира природы, совершенствование их интеллектуальных и творческих способностей с помощью изобразительного искусства и формирование экологической культуры школьников через систему урочной деятельности, обеспечить оптимального уровень знаний, умений и навыков экологического и эстетического развития, создать условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой развитой личности.

Система работы по экологическому воспитанию, с опорой на эстетические ценности и любовь к родной природе позволяет:

1. Приобщить детей к проблемам экологии родного края и активному их решению.
2. Сформировать искреннее чувство гражданской ответственности за свою малую родину.

7. Ценности научного познания

Наука и искусств это две области деятельности, которые сопровождают развитие человечества на всем протяжении его существования. Изменения в информационной, коммуникационной, профессиональной и других сферах современного общества требуют корректировки содержательных, методических, технологических аспектов образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок и педагогических средств в современной школе. На главную цель в обучении переносится воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс разнообразных форм и способов ведения образовательной деятельности. К числу таких видов способов следует отнести исследовательскую деятельность обучающихся на уроках ИЗО.

Исследовательская деятельность обучающихся - деятельность учащихся, связанная с выполнением в конечном итоге творческой композиции, выполненной на определенно высоком уровне по технике исполнения, и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в изобразительном искусстве, нормированную, исходя из принятых в ИЗО науке традиций.

•овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и

орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на

основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».**

Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты».**

Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас».**

Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник».**

Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных

стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю). Данная учебная программа включает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» 33 часа

1. Ты учишься изображать (9 ч)

1.1. Вводный урок. Правила работы на уроке. (1 час) Порядок на рабочем месте. Знакомство с ручными инструментами: ножницами, шаблоном, линейкой, клеем и техникой работы с ними.

1.2. Изображения всюду вокруг нас. (1 час) Изображения в жизни человека.

1.3. Мастер Изображения учит видеть. (1 час) Красота и разнообразие окружающего мира природы

1.4. Изображать можно пятном. (1 час) Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки

1.5. Изображать можно в объеме. (1 час) Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости

1.6. Изображать можно линией. (1 час) Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».

1.7. Разноцветные краски. (1 час) Знакомство с цветом. Краски гуашь.

1.8. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). (1 час) Выражение настроения в изображении

1.9. Художники и зрители (обобщение темы). (1 час) Художники и зрители.

2. Ты украшаешь (8 ч)

2.1. Мир полон украшений. (1 час) Украшения в окружающей действительности.

2.2. Цветы. (1 час) Цветы — украшение Земли.

2.3. Красоту нужно уметь замечать. (1 час) Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

2.4. Узоры на крыльях. Ритм пятен. (1 час) Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.

2.5. Красивые рыбы. Монотипия. (1 час) Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками.

2.6. Украшения птиц. Объемная аппликация. (1 час) Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.

2.7. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. (1 час) Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

2.8. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). (1 час) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

3. Ты строишь (11 ч)

3.1. Постройки в нашей жизни. (1 час) Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни

3.2. Дома бывают разными. (1 час) Многообразие архитектурных построек и их назначение.

3.3. Домики, которые построила природа. (1 час) Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.

3.4. Дом снаружи и внутри. (1 час) Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

3.5. Строим город. (2 часа) Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.

3.6. Все имеет свое строение. (1 час) Конструкция предмета.

3.7. Строим вещи. (2 часа) Конструирование предметов быта.

3.8. Город, в котором мы живем (обобщение темы). (2 часа) Создание образа города.

4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

4.1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. (1 час) Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.

4.2. Праздник весны. (1 час) Развитие наблюдательности и изучение природных форм.

4.3. Сказочная страна. (1 час) Создание коллективных панно и пространственных композиций.

4.4. Времена года. (1 час) Создание коллажей и объемных композиций, на основе смешанных техник.

4.5. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). (1 час) Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

2 класс «Искусство и ты» 34 часа

1. Как и чем работает художник? (8 ч)

1.1. Три основных цвета — желтый, красный, синий. (1 час) Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.

1.2. Белая и черная краски. (1 час) Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

1.3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. (1 час) Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.

1.4. Выразительные возможности аппликации. (1 час) Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).

1.5. Выразительные возможности графических материалов. (1 час) Что такое графика? Образный язык графики.

1.6. Выразительность материалов для работы в объеме. (1 час) Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.

1.7. Выразительные возможности бумаги. (1 час) Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

1.8 Неожиданные материалы (обобщение темы). (1 час) Понимание красоты различных художественных материалов. Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.

2. Реальность и фантазия (7 ч)

2.1. Изображение и реальность. (1 час) Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.

2.2. Изображение и фантазия. (1 час) Роль фантазии в жизни людей.

2.3. Украшение и реальность. (1 час) Природа умеет себя украшать.

2.4. Украшение и фантазия. (1 час) Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

2.5. Постройка и реальность. (1 час) Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.

2.6. Постройка и фантазия. (1 час) Создание макетов фантастических зданий, фантастического города

2.7. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). (1 час) Взаимодействие трех видов деятельности - изображения, украшения и постройки

3. О чем говорит искусство (11 ч)

3.1. Изображение природы в различных состояниях. (1 час) Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

3.2. Изображение характера животных. (1 час) Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

3.3. Изображение характера человека: женский образ. (1 час) Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

3.4. Изображение характера человека: мужской образ. (1 час) Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.

3.5. Образ человека в скульптуре. (2 часа) Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего

3.6. Человек и его украшения. (1 час) Украшая себя, человек рассказывает о себе.

3.7. О чем говорят украшения. (1 час) Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения.

3.8. Образ здания. (2 часа) Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома.

3.9. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). (1 час) Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.

4. Как говорит искусство (8 ч)

4.1. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. (1 час) Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.

4.2. Тихие и звонкие цвета. (1 час) Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.

4.3. Что такое ритм линий? (1 час) Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

4.4. Характер линий. (1 час) Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

4.5. Ритм пятен. (1 час) Ритм пятен передает движение

4.6. Пропорции выражают характер. (1 час) Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

- 4.7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. (1 час)
Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка.
- 4.8. Обобщающий урок года. (1 час) Выставка детских работ, репродукций работ художников - радостный праздник, событие школьной жизни.

3 класс «Искусство вокруг нас» 34 часа

1. Искусство в твоём доме (8 ч)

- 1.1. Твои игрушки. (1 час) Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.
- 1.2. Посуда у тебя дома. (1 час) Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.
- 1.3. Обои и шторы у тебя дома. (1 час) Роль художника в создании обоев и штор.
- 1.4. Мамин платок. (1 час) Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие.
- 1.5. Твои книжки. (1 час) Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг.
- 1.6. Открытки. (1 час) Создание художником поздравительных открыток. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.
- 1.7. Труд художника для твоего дома (обобщение темы). (2 часа) Роль художника в создании всех предметов в доме. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.

2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

- 2.1. Памятники архитектуры. (1 час) Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города.
- 2.2. Парки, скверы, бульвары. (1 час) Архитектура садов и парков.
- 2.3. Ажурные ограды. (1 час) Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Связь творчества художника с реальной жизнью.
- 2.4. Волшебные фонари. (1 час) Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.
- 2.5. Витрины. (1 час) Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города.
- 2.6. Удивительный транспорт. (1 час) Роль художника в создании образа машины.
- 2.7. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). (1 час) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.

3. Художник и зрелище (11 ч)

- 3.1. Художник в цирке. (2 часа) Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления.
- 3.2. Художник в театре. (2 часа) Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.
- 3.3. Театр кукол. (2 часа) Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.
- 3.4. Маски. (1 час) Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.
- 3.5. Афиша и плакат. (1 час) Значение театральной афиши и плаката, как рекламы и приглашения в театр.
- 3.6. Праздник в городе. (1 час) Роль художника в создании праздничного облика города.
- 3.7. Школьный карнавал (обобщение темы). (2 часа) Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.

4. Художник и музей (8 ч)

- 4.1. Музей в жизни города. (1 час) Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.).
- 4.2. Картина - особый мир. Картина-пейзаж. (1 час) Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства.
- 4.3. Картина-портрет. (1 час) Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники - портретисты.
- 4.4. Картина-натюрморт. (1 час) Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.
- 4.5. Картины исторические и бытовые. (1 час) Изображение в картинах событий из жизни людей.
- 4.6. Скульптура в музее и на улице. (2 часа) Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.
- 4.7. Художественная выставка (обобщение темы). (1 час) Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

4 класс «Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)» 34 ч.

1. Истоки родного искусства (8 ч)

- 1.1. Пейзаж родной земли. (2 часа) Красота природы родной земли. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

1.2. Деревня — деревянный мир. (2 часа) Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

1.3. Красота человека. (2 часа) Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

1.4. Народные праздники (обобщение темы). (2 часа)

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей.

2. Древние города нашей земли (7 ч)

2.1. Родной угол. (1 час) Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города.

2.2. Древние соборы. (1 час) Собор - архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.

2.3. Города Русской земли. (1 час) Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города.

2.4. Древнерусские воины-защитники. (1 час) Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов.

2.5. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. (1 час) Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ городов.

2.6. Узорочье теремов. (1 час) Богатое украшение городских построек.

2.7. Пир в теремных палатах (обобщение темы). (1 час) Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира; ковши и другая посуда на праздничных столах.

3. Каждый народ — художник (11ч)

3.1. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. (2 часа) Художественная культура Японии. Особое поклонение природы в японской культуре.

3.2. Народы гор и степей. (2 часа) Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.

3.3. Города в пустыне. (1 час) Города в пустыне. Мощные портално - купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников.

3.4. Древняя Эллада. (2 часа) Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.

3.5. Европейские города Средневековья. (2 часа) Образ готических городов средневековой Европы.

3.6. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) (2 часа) Влияние особенностей природы на характер традиционных построек. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

4. Искусство объединяет народы (8 ч)

4.1. Материнство. (1 час) Тема материнства - вечная тема в искусстве.

4.2. Мудрость старости. (1 час) Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

4.3. Сопереживание. (1 час) Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя

4.4. Герои-защитники. (2 часа) Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

4.5. Юность и надежды. (1 час) Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

4.6. Искусство народов мира (обобщение темы). (2 часа) Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира

III. ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1 класс «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» 33ч

№ ур ока	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Ты учишься изображать (9 ч)				
1.	Вводный урок. Правила работы на уроке.	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.	3,4,5, 6,7
2.	Изображения всюду вокруг нас.	1	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	
3.	Мастер Изображения учит видеть.	1	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	
4.	Изображать можно пятном.	1	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях	

			(деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).
5.	Изображать можно в объеме.	1	
6.	Изображать можно линией	1	Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.
7.	Разноцветные краски.	1	Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).
8.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.
9.	Художники и зрители (обобщение темы).	1	Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.
			Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору - находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывая пятна (кляксы). Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью

			<p>линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p>Изображать радость или грусть.</p>	
Ты украшаешь (8ч)				
10.	Мир полон украшений	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).	2,3,4, 6,7
11.	Цветы.	1	Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.	
12.	Красоту нужно уметь замечать.	1	Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	
13.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Создавать роспись цветов - заготовок, вырезанных из цветной бумаги.	
14.	Красивые рыбы. Монотипия.	1	Составлять из готовых цветов коллективную работу.	
15.	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1	Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.	
16.	Узоры, которые создали люди.	1	Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	
			Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	

17.	<p>Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>	1	<p>Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре. Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по</p>	
-----	---	---	--	--

			изображению и украшению определять их роль в создании новогодних украшений.	
Ты строишь (11ч)				
18.	Постройки в нашей жизни	1	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью «кирпичей».</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p> <p>Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимать, что в создании формы предметов</p>	1,2,3,4,5, 6,7
19.	Дома бывают разными.	1		
20.	Домики, которые построила природа.	1		
21.	Дом снаружи и внутри.	1		
22-23.	Строим город.	2		
24.	Все имеет свое строение.	1		
25-26.	Строим вещи.	2		
27-28.	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	2		

			<p>быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть</p> <p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц</p>	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)				
29.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	<p>Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p>Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства.</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских, выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством</p>	2,3,4, 6,7
30.	Праздник весны.	1		
31.	Сказочная страна.	1		
32.	Времена года.	1		
33.	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	1		

			<p>учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p>Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций.</p>	
--	--	--	---	--

2 класс «Искусство и ты» (34ч)

№ ур о ка	Тематическое планирование	Кол -во ча сов	Характеристика учебной деятельности учащихся	Основ ные направле ния воспита тельной деятель ности
Как и чем работает художник? (8ч)				
1.	Три основных цвета — желтый, красный, синий.	1	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по</p>	3,4,5,7
2.	Белая и черная краски.	1		
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1		
4.	Выразительные возможности	1		

	аппликации.		памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.
5.	Выразительные возможности графических материалов.	1	
6.	Выразительность материалов для работы в объеме.	1	Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.
7.	Выразительные возможности бумаги.	1	Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объемное изображение животного с передачей характера. Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в

			<p>разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	
Реальность и фантазия (7ч)				
9.	Изображение и реальность.	1	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры. Работать графическими материалами с помощью линий различной толщины. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p>	2,3,4, 6,7
10.	Изображение и фантазия.	1		
11.	Украшение и реальность.	1		
12.	Украшение и фантазия.	1		
13.	Постройка и реальность.	1		
14.	Постройка и фантазия.	1		
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1		

			<p>Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. Сравнить, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников</p>	
--	--	--	--	--

О чем говорит искусство (11ч)

16.	Изображение природы в различных состояниях.	1	Наблюдать природу в различных состояниях.	1,2,3,4,5, 6,7
17.	Изображение характера животных.	1	Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	
18.	Изображение характера человека: женский образ.	1	Развивать колористические навыки работы гуашью.	
19-20	Изображение характера человека: мужской образ.	2	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.	
21.	Образ человека в скульптуре.	1	Давать устную зарисовку-характеристику зверей.	
22.	Человек и его украшения.	1	Входить в образ изображаемого животного.	
23.	О чем говорят украшения.	1	Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.	
24-25.	Образ здания.	2	Развивать навыки работы гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы	
26.	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).	
			Сравнить, сопоставлять выразительные	

			<p>возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином. Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p> <p>Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	
--	--	--	--	--

Как говорит искусство (8 ч)

27.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять теплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.</p> <p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту</p>	3,6,7
28.	Тихие и звонкие цвета.	1		
29.	Что такое ритм линий?	1		
30.	Характер линий.	1		
31.	Ритм пятен.	1		
32.	Пропорции выражают характер.	1		
33.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	1		
34.	Обобщающий урок года.	1		

		<p>цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые</p>	
--	--	---	--

			решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	
--	--	--	--	--

3 класс «Искусство вокруг нас» (34ч)

№ у р о к а	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
Искусство в твоём доме (8ч)				
1.	Твои игрушки.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.	3,4,5,6,7
2.	Посуда у тебя дома.	1	Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).	
3.	Обои и шторы у тебя дома.	1	Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.	
4.	Мамин платок.	1	Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.	
5.	Твои книжки.	1	Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения	
6.	Открытки.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.	
7-8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	2	Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.	

		<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения</p>	
--	--	--	--

			<p>лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>	
Искусство на улицах твоего города (7 ч)				
9.	Памятники архитектуры.	1	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	2,3,4,6,7
10	Парки, скверы, бульвары.	1		
11	Ажурные ограды.	1		
12	Волшебные фонари.	1		
13	Витрины.	1		
14	Удивительный транспорт.	1		
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.</p>	

		<p>д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари разных городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать</p>	
--	--	--	--

			приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.	
Художник и зрелище (11 ч)				
16 - 17 .	Художник в цирке.	2	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Сравнить объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции. Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и	1,2,3,4,5,6 7
18 - 19 .	Художник в театре	2		
20 - 21 .	Театр кукол.	2		
22 .	Маски.	1		
23 .	Афиша и плакат.	1		
24 .	Праздник в городе	1		
25 - 26 .	Школьный карнавал (обобщение темы).	2		

			<p>острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p> <p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>	
Художник и музей (8 ч)				
27	Музей в жизни города	1	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина — это</p>	2,3,4,6,7
28	Картина -особый мир. Картина - пейзаж.	1		
29	Картина -портрет.	1		
30	Картина – натюрморт.	1		
31	Картины исторические и бытовые.	1		
32	Скульптура в музее и на улице.	2		

- 33 .			особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.
34 .	Художественная выставка (обобщение темы).	1	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной</p>

			<p>жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>	
--	--	--	---	--

4 класс «Каждый народ-художник»

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли
(34 ч))

№ урока	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
Истоки родного искусства (8 ч)				

1-2.	Пейзаж родной земли.	2	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.	3,4,5,6,7
3-4.	Деревня — деревянный мир.	2	Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.	
5-6.	Красота человека	2	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	
7-8.	Народные праздники (обобщение темы).	2	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему	

			народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	
Древние города нашей земли (7 ч)				
9.	Родной угол	1	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p> <p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской</p>	2,3,4,6,7
10.	Древние соборы	1		
11.	Города Русской земли	1		
12.	Древнерусские воины-защитники	1		
13.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1		
14.	Узорочье теремов	1		
15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1		

			<p>архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p> <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорчье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>	
Каждый народ — художник (11 ч)				
16-17.	Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	2	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.	1,2,3,4,5,6 7
18-19.	Народы гор и степей.	2	Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).	

20.	Города в пустыне.	1	Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщины. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.
21-22.	Древняя Эллада.	2	Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.
23-24.	Европейские города Средневековья	2	Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.
25-26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	2	Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.

			<p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p> <p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	
Искусство объединяет народы (8 ч)				
27.	Материнство	1	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы</p>	2,3,4,6,7
28.	Мудрость старости.	1		
29.	Сопереживание.	1		
30-31.	Герои - защитники.	2		
32.	Юность и надежды.	1		
33-34.	Искусство народов мира (обобщение темы).	2		

		<p>эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> <p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p> <p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки</p>	
--	--	---	--

